

# Ceméa

L'éducation pour agir



## Avignon

Lycée Grand Mistral

du **07/07/2026 à 11h**  
au **10/07/2026 à 16h**

### Durée

28 h soit 4 jours



### Pré-requis

Aucun pré-requis  
nécessaires

### Public ciblé

Tout-es professionnel·les  
concerné·es

Cette formation peut  
être prise en charge par  
un Opérateur de  
compétences (OPCO)  
des branches  
des métiers de  
l'animation, du social,  
des professionnels des  
secteurs de la culture

### Effectif

15 participant·es

### Inscription

<http://ln.cemea.org/formation-4>


### Encadrée par

Alban COZLER

Chargé de mission

Axe Pratiques culturelles

## Comment accompagner des groupes au spectacle vivant et la création contemporaine ?

### Explorer des coopérations entre acteur·rices de terrains

#### Présentation du contexte

Depuis des dizaines d'années, des accueils de festivaliers sont organisés par les Ceméa en partenariat avec le Festival d'Avignon, et d'autres festivals (Festival de théâtre de rue d'Aurillac, Printemps de Bourges, festival des théâtres de marionnettes à Charleville-Mézières, Transmusicales de Rennes...). L'espace-temps festival permet une recherche sur les conditions de l'accueil, et de parcours amenant progressivement les participant·es à devenir acteur·rices de leur propre expérience de spectateur·rice festivalier·ère.

Cette formation propose de transmettre des pratiques d'accompagnement de groupes, dans la recherche de coopération, aussi bien en festival qu'avec des lieux de création et de diffusion du spectacle vivant. Et pour ce faire, les travaux conduiront à explorer comment des acteur·rices de terrain, issue d'horizon différents et complémentaires, peuvent renforcer le sens donné à leur actions et leur pouvoir d'agir lorsqu'ils s'inscrivent dans une démarche coopérative.

Cette approche fait le pari audacieux de travailler l'altérité entre acteurs culturels, socioculturels, médicosociaux et éducatifs dans les territoires.

#### → Objectifs

- ✘ Comprendre en quoi l'espace-temps festival est propice aux développements de projets éducatifs et culturels
- ✘ Appréhender l'importance sociale de l'expérience collective de rencontre avec le spectacle vivant et la création contemporaine
- ✘ Identifier les moyens d'accompagner à devenir acteur·rice de son expérience festivalière
- ✘ Explorer des modalités de coopération entre acteur·rices de terrain

#### Contenus et méthodes privilégiées

- ✘ Mise en situation de parcours de festivalier·ères : spectacles, ateliers, rencontres, etc.
- ✘ Apports théoriques et pratiques
- ✘ Rencontres entre les participant·es, échanges d'expériences et recherche collective
- ✘ Aller-retour entre expériences vécues et démarche réflexive
- ✘ Investigation de l'environnement Avignon en festival
- ✘ Deux spectacles de la programmation du festival dirigé par Tiago RODRIGUEZ
- ✘ Parcours d'accompagnement culturel
- ✘ Elaboration de formes de coopération

La démarche pédagogique développée par les Ceméa s'inscrit dans le cadre de l'Éducation nouvelle et de la pédagogie institutionnelle. Elle prend notamment en compte l'hétérogénéité des publics. Elle valorise l'expérience personnelle de chaque personne qui se construit à travers le groupe en formation, grâce à la mise en œuvre de stratégies de communication et d'interaction qui s'appuient sur les méthodes et valeurs de l'Éducation Nouvelle. Les différentes formes d'apprentissages se construisent à partir de l'activité et du milieu, alternant apports théoriques, mises en situations et réflexions collectives. La centration sur les besoins, intérêts, préoccupations et expériences des personnes formées est un principe pédagogique cher aux Ceméa.

Le projet de formation proposé est construit entièrement autour d'une prise en compte des pratiques, du point de vue de chacun·e des stagiaires. Les temps de recensement des attentes et d'expression des vécus permettront, dès l'entrée en formation, de réajuster, si nécessaire le programme.